

清平定两金川功臣像 钩沉

■ 聂崇正

北京中南海内的紫光阁，在清代自乾隆时起至光绪时八国联军侵华止，一直作为陈设悬挂历次战争中的功臣像、战图和战利品的地方，颇类似于今日的军事战史博物馆。

紫光阁中最先一批画像是乾隆二十年（1755年）清军平定西域准噶尔部、回部得胜的立功将士的肖像。随后于乾隆三十六年至四十一年（1771年至1776年）平定大、小金川（又称两金川）之役的功臣又画像悬挂在阁内。到乾隆末年，又增加了《平定台湾功臣像》和《平定廓尔喀功臣像》计八十幅。咸丰、同治年间，清军平定太平天国后，仍参照前代绘制了此役的功臣像。

但是以上所说的这批功臣像到现在已所剩无几了。它们散佚的时间，是晚清光绪二十六年（1900年）八国联军占据北

京期间，紫光阁所在的中南海一带成为联军的司令部，阁内的文物被焚毁劫掠一空，从此流散到世界各地，数百幅的功臣像大概是永无再聚首之日了。

到目前为止，以《平定准部、回部功臣像》存世最多，一百幅中尚能见到九幅，另外还有手卷稿等流传至今。而《平定两金川功臣像》一百幅则仅知天津市历史博物馆收藏的《领队大臣成都副都统奉恩将军舒景安像》一轴，其余都已不知下落了。根据《平定两金川方略》一书的记载，舒景安是该役一百功臣中后五十人排名第二者。此图未见发表，笔者亦未见过原作，详情不得而知。不过按照前例，画幅上方诗堂部分应有儒臣拟撰的赞语。赞语的内容可以在《平定两金川方略》一书中找到：“日旁之足，石包上攻，压梁防贼，甲索左峰；阿尔古山，大卡既得，略

寨歼丑，所至奋力。”

此外北京故宫博物院收藏有一幅咸丰、同治年间画家沈贞所画的《阿桂像》轴，该图为绢本设色画，纵162.2厘米、横109厘米。图中的人物为身穿朝服的全身立像，腰间佩刀，人物旁边一行楷书“紫光阁元勋”四字，图的上部没有诗堂和题赞文字。画幅左下角有“臣沈贞恭画”款一行。阿桂曾经是参加平定两金川战争的主帅，战后论功行赏，名列百名功臣的首位，故图上所书称其为“元勋”，是完全符合他身份的。由于正图的《阿桂像》轴已然亡佚，所以这幅咸丰、同治年间的摹本，亦弥足珍贵了。根据《平定两金川方略》一书的记载，阿桂像正图的诗堂上应当有乾隆皇帝亲自拟撰的赞语，内容为：“西师参赞，经历多年，兹为巨擘，抡掌兵权。（原注：西师之役阿桂为参赞



沈贞画阿桂像轴 北京故宫博物院藏



潘廷章画嘉木仙像(油画) 德国柏林国立民俗博物馆藏



潘廷章画托尔托保像(油画) 德国柏林国立民俗博物馆藏

大臣，著有劳绩，因其娴习军务，特授为定西将军，统兵剿两金川。阿桂承命以来，筹画尽心，不惮艰险，用能扫荡贼巢，大勋克集，实为首功，锡爵图形优加章服懋加酬庸之典。)诚而有谋，英弗恃勇，集众出奇，成勋克巩。”

除了以上两幅画像外，现藏德国柏林的国立民俗博物馆内还有七幅油画肖像，所画的人物都是平定两金川之役的功臣。这七幅油画肖像均为人物半身像，画幅的底子为纸本，尺寸都相同，为纵70厘米、横55厘米。根据图右上角书写的直行汉字，这七幅作品是：一、“原领队大臣副都统衔纳亲巴图鲁科玛”；二、“原领队大臣副都统衔扎尔丹巴图鲁佛伦泰”；三、“头等侍卫扬达克巴图鲁托尔托保”；四、“鄂克什土舍图克则恩巴图鲁雅满塔尔”；五“绰罗斯布土舍绰尔嘉木仙”；六、“屯

练土都司舒克丹巴鄂巴图鲁阿忠保”；七、“小金川赏给头等侍卫木塔尔”。在画幅的左上角是同样内容的竖写满文。

以上人名经与《平定两金川方略》一书中所列出的功臣名单相对照，可知都是此役的立功者，下面将这七位功臣介绍如下：

一、科玛，为平定两金川之役前五十功臣中之第二十七名，乾隆皇帝为他撰的赞语为：“堂堂之阵，亦籍出奇，潜行僻路，附葛蹕巖，直越顶峰，火攻石碉，破二百寨，色格功高。”附注中补充：“科玛于沙坝山率兵潜行攀陟山岭，为贼所阻，即分兵抢占色格落喀尔都等处，抛入火弹烧贼寨二百余间。”科玛在战斗中阵亡。

二、佛伦泰，为平定两金川之役前五十功臣中之第二十九名，乾隆皇帝为他所撰的赞语为：“功成一将，那保无虞，争

前耻后，旧风未渝，当噶之战，直进身殒，使我心恻，优恤惟允。”佛伦泰亦在此役中战死。

三、托尔托保，为平定安两金川前五十功臣中之第四十四名，乾隆皇帝为其所撰的赞语为：“每战俱前，三遇三克，胜彼忠嗣，耀武漠北，漠北可马，此步而攀，冰巖万仞，所以为难。”

四、雅满塔尔，为平定两金川之役后五十功臣中之第四十六名，乾隆皇帝命大臣所拟撰的赞语为：“鄂什土舍，锡巴图鲁，何以锡之，于色湖普，继攻西里，昼夜力战，受伤弗恤，嘉号斯擅。”

五、嘉木仙，为平定两金川之役后五十功臣中之第四十七名，乾隆皇帝命大臣所拟撰的赞语为：“绰(尔)嘉木仙，亦能励众，彼由身先，故能共用，其众效命，屡有克捷，是亦宜嘉，为诸番法。”



潘廷章画阿忠保像(油画) 德国柏林国立民俗博物馆藏



潘廷章画雅满塔尔像(油画) 德国柏林国立民俗博物馆藏

六、阿忠保，为平定两金川之役后五十功臣排名第四十八者，乾隆皇帝命大臣所拟撰的赞语为：“曰阿忠保，督战勇往，冲入寒巢，重围扰攘，杀贼十数，血积刀痕，绝久乃苏，群番羨云。”从赞语看，阿忠保奋勇冲杀，身负重伤，昏迷多时。

七、木塔尔，为平定两金川之役后五十功臣之第四十九名，《平定两金川方略》一书中写作“穆塔尔”，其他头衔、封号等与图上文字完全相合，当是同一个人，只是音译稍有出入而已。乾隆皇帝命大臣所题撰之赞语为：“维穆塔尔，识机效顺，奇筭从征，言则必尽，察间审涂，军行得力，伤困愤战，宠荣京职。”

《平定两金川功臣像》的作者过去不详何人，现在根据清内务府造办处的档案及部分作品实物，可以知道这套规模甚大的功臣像是由供奉宫廷的中国和欧洲的画

家共同完成的。

“乾隆四十二年三月二十五日，接得郎中图明阿押帖一件，内开三月十九日太监如意传旨：着艾启蒙照徐扬《平定金川得胜图》十六张起稿呈览。”（《各作成做活计清档·如意馆》）

“乾隆四十二年六月二十日，内副管领白色持来旨意一件，内开六月初三日如意馆将贺清泰画得《攻克美诺得胜图》一张呈览，奉旨：着交金辉刻铜板。钦此。”（《各作成做活计清档·如意馆》）

“乾隆四十四年十二月十五日，员外郎四德、五德来说，太监厄勒里传与舒文，画画人陆灿画完功臣像即着回南。钦此。”（《各作成做活计清档·记事录》）

以上档案内提及的中国画家有徐扬、陆灿等；欧洲画家有艾启蒙、贺清泰等，再有就是画油画肖像的潘廷章。他们当中

有的人可能只画了平定两金川战图铜版画的图稿，没有参加功臣像的绘制。然而陆灿和潘廷章则肯定参与了功臣像的创作，这一点可以由档案和实物予以证实。

陆灿，号星山，娄东（今上海松江）人，擅长画人物、花卉，精于写真，“乾隆庚子奉旨召写御容”（钱泳《履园画学》）。

潘廷章，原名 Joseph Panzi，意大利人，乾隆三十六年（1771年）抵达中国，两年后进入宫廷供职作画；大约卒于嘉庆十七年（1812年）之前。

笔者撰写此文除去介绍以上一些流散海外的作品并略作考证外，还希望藏家如果遇到类似作品时，稍加留意，或许会有新的发现。