

《平定金川前五十功臣像》卷残本

曾嘉宝

清高宗在位期间，致力于安内攘外，完成了“十全武功”。为了激励士气，表彰曾经尽忠宣力的将士谋臣，在动乱平定之后，对有重大贡献的功臣，除了封勋衔、擢官阶、授奖赏外，有时还为他们图形写像，以“寿其仪表，彰其名声”。据《石渠宝笈续编》记录，乾隆朝共绘制了四套功臣像，分别纪念曾经参与平定准噶尔回部、大小金川、台湾及廓尔喀的功臣^①。

四套功臣像中，以第一、二套规模最大，各绘有一百名功臣。这些肖像按画中所立功绩的程度分为两组，功高者入前五十功臣之列；稍逊者则入后五十功臣之列。第三套功臣像绘前列功臣二十人，后列功臣三十人。最后一套功臣像则只有前、后功臣各十五人。

四套功臣像各有绢本立轴和纸本手卷。立轴本在大内西苑紫光阁陈列、收藏；手卷本供高宗赏玩。遗憾的是这些图像在光绪庚子年（1900年）八国联军侵华时全部散出清宫，目前知道下落的仅有第一套《平定伊犁回部功臣像》立轴本七幅（即前五十功臣中的傅恒、纳穆札尔和阿玉锡；后五十功臣中

的占音保、巴岱、阎相师和那木查尔等像）及其手卷本残片一幅（阿玉锡像）^②（图一），并第二套《平定金川功臣像》手卷残本（图二、三）。

最新发现的《平定金川功臣像》手卷残本，已于1992年6月1日由美国纽约苏富比拍卖行公开拍卖。据拍卖目录提供的资料，该横卷为纸本、设色。高30.5、长557.5厘米。卷前有高宗御序，款“乾隆丙申夏五月”，接纸上绘十七名功臣像，卷内共钤印十四方^③。所述与《石渠宝笈续编》记载大致吻合^④，应是《平定金川前五十功臣像》卷本的前半部分。

功臣像的形式，自第一套首开先例，即成为以后三套的蓝本。《平定伊犁回部功臣像》的立轴本，不论是获御笔撰述的前五十功臣的赞词，还是由儒臣执笔的后五十功臣的赞词，都由儒臣用端正的楷书抄录于诗堂上，并且汉满文并列，庄而重之。至于手卷本，由于形制不同，用途也有别，故赞词与图像安排的位置，以另一种形式出现，功臣的肖像皆以一赞一图相间地顺次排列，而赞词则由皇帝本人御笔行书抄录^⑤。



敬秩大臣喀喇巴圖魯阿玉錫
於板壁山賊擒陸守辛廿四人問道
蘇漢銘賊大漢震以成功存尼魯特
降順劫志

图一 《平定伊犁回部前五十功臣像》卷
残本《阿玉锡像》(加拿大私人收藏)

《平定金川前五十功臣像》卷残本所见的十七名功臣像依次为：1. 定西将军一等诚谋英勇公协办大学士吏部尚书阿桂，2. 定边右副将军一等果毅继勇公加一等子户部尚书丰昇额，3. 定边右副将军一等襄勇伯成都将军明亮，4. 大学士舒赫德，5. 大学士一等轻车都尉于敏中，6. 兵部尚书一等忠勇公和硕额

额福隆安，7. 原参赞大臣固伦额驸赠和硕亲王色布腾巴尔珠尔，8. 一等超勇侯都统海兰察，9. 参赞大臣一等姻勇男护军统领副都统额森特，10. 参赞大臣护军统领舒常，11. 领队大臣一等承恩武勇公加一等男奎林，12. 领队大臣三等果勇男都统和隆武，13. 领队大臣内大臣都统户部侍郎三等嘉勇男福康安，14. 领队大臣副都统三等奋勇男普尔普，15. 领队大臣荆州将军辅国公兴兆，16. 原参赞大臣西安提督哈国兴，17. 领队大臣西安提督马彪。

这十七人中，有四人亦曾因参与平定西域准部回部有功，入选第一套《平定伊犁回部功臣像》。这四名“两被图形”的功臣，即为首的阿桂（在第一套中名列十七）、第四名的舒赫德（在第一套中名列十三）、第七名的色布腾巴尔珠尔（在第一套中名列第九）和第八名的海兰察（在第一套中名列四十六）。正如高宗在序文中指出，从第一套功臣像完成（1760年）到他为第二套功臣像撰序（1776年），已经过了十六年的时光，其间“事故过去者，即十分之九”，所以这四人能够再次入选第二套功臣像，实属难



图二 《平定金川前五十功臣像》卷残本《局部》

能可贵。

附图是残本局部，右起缺赞词的第一人应为丰昇额，依次为明亮、舒赫德、于敏中、福隆安，色布腾巴尔珠尔则只见赞词，图像未摄入照片。从这五名功臣像观察，可知获得这种殊荣者，并非只限于血战沙场的猛将勇士，即使曾在皇帝左右赞理与战争有关事务的阁臣，也可晋身其列。此外，功臣的身份，虽然冠于赞词之首的官衔已交待清楚，但若只看图像，亦可立即辨明所司是文职还是武职。儒臣一概穿蓝袍补褂，挂朝珠，头戴暖帽，上饰单眼或双眼花翎，腰间有佩刀，也有不佩刀的。武将则穿戴甲冑，或只佩刀，或全副武装，除佩刀外，还配备弓、箭及长矛。

根据《石渠宝笈续编》记录，《平定金川前五十功臣像》卷上有“乾隆四十四年三月臣贾全奉敕恭绘”款，可知高宗成序在前（丙申五月，1776年），画卷完成在后（1779年），二者相隔了差不多三年。反观第一套《平定伊犁回部功臣像》的绘制情况，立轴本署款“乾隆庚辰春”，卷本则御序与主笔画家金廷标皆署款同年六月^⑧，可见无论是立轴本还是手卷本，完成日期虽有先后之分，但二者都在短期内一气呵成。由于《平定金川功臣像》立轴本未详下落，未悉其绘成日期。但从第一套《平定伊犁回部功臣像》的情况推论，绘制功臣像的主要目的是在战事结束

后马上悬挂在紫光阁，以为庆功及表彰，所以必先着手制成立轴本，然后才完成手卷本，供皇帝个人的鉴藏。《平定金川功臣像》立轴本与卷本绘制的先后次序，亦当如是。

负责《平定金川功臣像》卷的画家贾全，工人物鞍马，乾隆三十七年（1772年）为画院供奉候选，协助当时已为画院供奉的周布和顾铨绘制《皇朝礼器图》^⑨，后来又陆续画了《游香山二十七老》卷、《平定乌什战图》卷、《八骏图》卷、《摹严宏滋上元中元下元图》三卷及《咏梅图》卷等^⑩。关于贾全的资料虽然不多，但从他被任命为《平定金川功臣像》卷主笔来看，到乾隆四十四年，他应已脱离“候选”的副车身份，擢升为画院供奉了。

据考察，《平定伊犁回部功臣像》的立轴本和手卷本同为合笔画^⑪。功臣脸像由外国传教士画家以西法处理。至于身躯、服饰与武器，立轴本由多名宫中画手负责，手卷本则由金廷标独力完成。就整体效果和艺术水平而言，手卷本较立轴本为高。

《平定金川功臣像》的立轴本目前虽未得见，但据手卷本观察可以肯定，整套功臣像的绘制方法亦一如前例，采用同样中西合璧的分工合作形式。由于立轴本尚有待发现，其艺术水平如何、与手卷本比较孰为优劣等问

（下转第 53 页）



图三
《平定金川前五十功臣像》卷残本（局部）

目 录

· 考古新资料 ·

- 宝鸡市益门村二号春秋墓发掘简报 宝鸡市考古工作队 (1)
甘肃武威旱滩坡东汉墓 武威地区博物馆 (28)

· 研究与探索 ·

- 益门村金、玉器纹饰研究 李学勤 (15)
秦器三论——益门春秋墓几个问题浅谈 张天恩 (20)
唐代佛寺群系的形成及其布局特点 张 弓 (40)
全息考古论 李科威 (46)

· 简牍 ·

- 武威旱滩坡出土汉简考述——兼论“挈令” 李均明 刘 军 (34)

· 书画艺苑 ·

- 《平定金川前五十功臣像》卷残本 曾嘉宝 (54)
青海乐都西来寺明水陆画析 白万荣 (57)
《菊石图》与《大仕图》 周维新 (64)

· 文物保护技术 ·

- pm 防霉剂与文物书画防霉 马淑琴 田金英 隗亚林 王春蕾 (68)

· 墓志 ·

- 甘肃庆阳发现明李梦阳之母高氏墓志铭 刘得祯 王 春 (51)
甘肃武威发现隋唐墓志 甘肃省武威市博物馆 黎大祥 (80)
唐杨涛墓志考 田立坤 (84)

· 铜镜 ·

- 四川西昌北山出土古代铜镜 黄承宗 (79)
江西省博物馆所藏饶州镜及其科学分析 何堂坤 李恒贤 (89)

· 学术动态 ·

- 简讯七则 (96)

· 彩色插页 ·

- 宝鸡市益门村二号春秋墓出土金柄铁剑

查
公里，
点，村
1
村北距
保护区
及时对
两座
批金器
将 2 号



散秩大臣哈利巴圖魯阿玉錫
於松贊山賊擒守辛世回人間道
蘇漢謀賊大漢震以成功本尼魯特
降順勳志

图一 《平定伊犁回部前五十功臣像》卷残本《阿玉錫像》(加拿大私人收藏)

《平定金川前五十功臣像》卷残本所见的十七名功臣像依次为：1. 定西将军一等诚谋英勇公协办大学士吏部尚书阿桂，2. 定边右副将军一等果毅继勇公加一等子户部尚书丰昇额，3. 定边右副将军一等襄勇伯成都将军明亮，4. 大学士舒赫德，5. 大学士一等轻车都尉于敏中，6. 兵部尚书一等忠勇公和硕额

駉福隆安，7. 原参赞大臣固伦额駉和硕亲王色布腾巴尔珠尔，8. 一等超勇侯都统海兰察，9. 参赞大臣一等姻勇男护军统领副都统额森特，10. 参赞大臣护军统领舒常，11. 领队大臣一等承恩武勇公加一等男奎林，12. 领队大臣三等果勇男都统和隆武，13. 领队大臣内大臣都统户部侍郎三等嘉勇男福康安，14. 领队大臣副都统三等奋勇男普尔普，15. 领队大臣荆州将军辅国公兴兆，16. 原参赞大臣西安提督哈国兴，17. 领队大臣西安提督马彪。

这十七人中，有四人亦曾因参与平定西域准部回部有功，入选第一套《平定伊犁回部功臣像》。这四名“两被图形”的功臣，即为首的阿桂(在第一套中名列十七)、第四名的舒赫德(在第一套中名列十三)、第七名的色布腾巴尔珠尔(在第一套中名列第九)和第八名的海兰察(在第一套中名列四十六)。正如高宗在序文中指出，从第一套功臣像完成(1760年)到他为第二套功臣像撰序(1776年)，已经过了十六年的时光，其间“事故过去者，即十分之九”，所以这四人能够再次入选第二套功臣像，实属难



图二 《平定金川前五十功臣像》卷残本(局部)

能可贵。

附图是残本局部，右起缺赞词的第一人应为丰昇额，依次为明亮、舒赫德、于敏中、福隆安，色布腾巴尔珠尔则只见赞词，图像未摄入照片。从这五名功臣像观察，可知获得这种殊荣者，并非只限于血战沙场的猛将勇士，即使曾在皇帝左右赞理与战争有关事务的阁臣，也可晋身其列。此外，功臣的身份，虽然冠于赞词之首的官衔已交待清楚，但若只看图像，亦可立即辨明所司是文职还是武职。儒臣一概穿蓝袍补褂，挂朝珠，头戴暖帽，上饰单眼或双眼花翎，腰间有佩刀，也有不佩刀的。武将则穿戴甲冑，或只佩刀，或全副武装，除佩刀外，还配备弓、箭及长矛。

根据《石渠宝笈续编》记录，《平定金川前五十功臣像》卷上有“乾隆四十四年三月臣贾全奉敕恭绘”款，可知高宗成序在前（丙申五月，1776年），画卷完成在后（1779年），二者相隔了差不多三年。反观第一套《平定伊犁回部功臣像》的绘制情况，立轴本署款“乾隆庚辰春”，卷本则御序与主笔画家金廷标皆署款同年六月^⑥，可见无论是立轴本还是手卷本，完成日期虽有先后之分，但二者都在短期内一气呵成。由于《平定金川功臣像》立轴本未详下落，未悉其绘成日期。但从第一套《平定伊犁回部功臣像》的情况推论，绘制功臣像的主要目的是在战事结束

后马上悬挂在紫光阁，以为庆功及表彰，所以必先着手制成立轴本，然后才完成手卷本，供皇帝个人的鉴赏。《平定金川功臣像》立轴本与卷本绘制的先后次序，亦当如是。

负责《平定金川功臣像》卷的画家贾全，工人物鞍马，乾隆三十七年（1772年）为画院供奉候选，协助当时已为画院供奉的周布和顾铨绘制《皇朝礼器图》^⑦，后来又陆续画了《游香山二十七老》卷、《平定乌什战图》卷、《八骏图》卷、《摹严宏滋上元中元下元图》三卷及《咏梅图》卷等^⑧。关于贾全的资料虽然不多，但从他被任命为《平定金川功臣像》卷主笔来看，到乾隆四十四年，他应已脱离“候选”的副车身份，擢升为画院供奉了。

据考察，《平定伊犁回部功臣像》的立轴本和手卷本同为合笔画^⑨。功臣脸像由外国传教士画家以西法处理。至于身躯、服饰与武器，立轴本由多名宫中画手负责，手卷本则由金廷标独力完成。就整体效果和艺术水平而言，手卷本较立轴本为高。

《平定金川功臣像》的立轴本目前虽未得见，但据手卷本观察可以肯定，整套功臣像的绘制方法亦一如前例，采用同样中西合璧的分工合作形式。由于立轴本尚有待发现，其艺术水平如何、与手卷本比较孰为优劣等问

（下转第 53 页）



图三
《平定金川前五十功臣像》卷残本
(局部)