

Histoire

[Ouvrage précédent](#)

[Catalogue n°31](#)

[Ouvrage suivant](#)



Qianlong - Castiglione, Giuseppe -
Cochin, Charles-Nicolas

◂ ◃ ◅ ◆ ◇ ◈ ◉ ◊ ○ ◌ ◍ ◎ ● ◐ ◑ ◒ ◓ ◔ ◕ ◖ ◗ ◘ ◙ ◚ ◛ ◜ ◝ ◞ ◟ ◠ ◡ ◢ ◣ ◤ ◥ ◦ ◧ ◨ ◩ ◪ ◫ ◬ ◭ ◮ ◯ ◰ ◱ ◲ ◳ ◴ ◵ ◶ ◷ ◸ ◹ ◺ ◻ ◼ ◽ ◾ ◿ ◰ ◱ ◲ ◳ ◴ ◵ ◶ ◷ ◸ ◹ ◺ ◻ ◼ ◽ ◾ ◿ ◰ ◱ ◲ ◳ ◴ ◵ ◶ ◷ ◸ ◹ ◺ ◻ ◼ ◽ ◾ ◿

Les Conquêtes de l'empereur de la Chine

Paris, 1767-1774.

Prix : 230 000 €

Les Conquêtes de l'empereur de la Chine, appelées également *Les Batailles de l'empereur de Chine*, sont une série d'œuvres dessinées, gravées et imprimées en France au XVIII^e siècle, relatant des faits d'arme en Chine orientale à la demande de l'empereur mandchou Qing Qianlong. Elles sont des interprétations par des artistes français de peintures chinoises, exécutées originellement par Jean Damascène Sallusti (nommé en chinois, An Deyi 安德義).

S'ensuivit une commande à la France, dont l'objet final est l'exécution de seize estampes de grand format (89,5 x 51,5 cm), qui prend place dans le contexte d'un rapprochement diplomatique entre Louis XV et la cour de Pékin. Cette entreprise commence en 1762, devient effective en 1766 et est achevée en 1775, sous Louis XVI, par la livraison des dites estampes à la Chine.

Cette suite, rarissime en Occident, fut tirée à 200 exemplaires en 1775, tous expédiés en Chine.

Nous présentons ici l'exemplaire « James de Rothschild », le plus précieux des 3 répertoriés sur le marché ces dernières décennies :

- 1) le 11 juin 2013, il y a 11 ans, l'exemplaire non relié et coupé court (510 x 870 mm) était adjugé 181 500 €.
- 2) le 6 juillet 2023, Christie's London adjugeait 282 400 € un exemplaire en reliure moderne.
- 3) le présent exemplaire James de Rothschild, à grandes marges (610 x 930 mm) fut élégamment relié vers 1850.

Paris, 1767-1774.

Acheter

Description

LIBRAIRIE AMÉLIE SOURGET - 1 rue de l'Odéon - 75006 Paris

Tél. : +33 (0)6 18 08 13 98 et +33 (0)1 42 22 48 09
librairie@ameliesourget.net - www.ameliesourget.net

Catalogue N°31- Printemps 2024

*Catalogue de vente à prix marqués
de livres et manuscrits rares et précieux classés par ordre chronologique.*

English descriptions available upon request.

- 1ère de couverture : N°45. Le manuscrit personnel du Comte d'Artois, futur Charles X, décrivant son régiment des Gardes Suisses, revêtu d'une magnifique reliure à dentelle à l'oiseau de Derome le Jeune aux armoiries mosaïquées du Comte d'Artois.
- Page 2 : N°2. Très rare édition de l'Apocalypse imprimée par Paganini. Venise, 1516.
- Page 3 : N°56. Prevost, collection des fleurs et des fruits. Paris, Vilquin, an XIII – 1805.
- Pages 4 et 5 : N°43. Qianlong, Emperor of China – Castiglione – Cochin, Charles-Nicolas. Suite de seize estampes représentant les conquêtes de l'Empereur de la Chine. Paris, 1767-1774.
- 4ème de couverture : N°4. Brant, Sébastien. Le grand naufrage des folz. S. d. (Paris, D. Jamot, vers 1529-1532. « Extrêmement rare »).

Les Conquêtes de l'empereur de la Chine,

appelées également **Les Batailles de l'empereur de Chine**, sont une série d'œuvres dessinées, gravées et imprimées en France au XVIII^e siècle, relatant des faits d'arme en Chine orientale à la demande de l'empereur mandchou Qing Qianlong.

Elles sont des interprétations par des artistes français de peintures chinoises, exécutées originellement par Jean-Damascène Sallusti (nommé en chinois, An Deyi).

S'ensuivit une commande à la France, dont l'objet final est l'exécution de seize estampes de grand format (89,5 x 51,5 cm), qui prend place dans le contexte d'un rapprochement diplomatique entre Louis XV et la cour de Pékin.

Cette entreprise commence en 1762, devient effective en 1766 et est achevée en 1775, sous Louis XVI, par la livraison des dites estampes à la Chine.

Cette suite, rarissime en Occident, fut tirée à 200 exemplaires en 1775, tous expédiés en Chine.

Nous présentons ici l'exemplaire « James de Rothschild », le plus précieux des 3 répertoriés sur le marché ces dernières décennies :

- 1) le 11 juin 2013, il y a 11 ans, l'exemplaire non relié et coupé court (510 x 870 mm) était adjugé 181 500 €.
- 2) le 6 juillet 2023, Christie's London adjugeait 282 400 € un exemplaire en reliure moderne.
- 3) le présent exemplaire James de Rothschild, à grandes marges (610 x 930 mm) fut élégamment relié vers 1850.

Paris, 1767-1774.

- 43 **QIANLONG**, Emperor of China (1711-1799) – **CASTIGLIONE**, Giuseppe (1688-1766, artist) – **COCHIN**, Charles-Nicolas (1715-1790, engraver)
[PINDING XIYU ZHANTU. SUITE DE SEIZE ESTAMPES REPRESENTANT LES CONQUETES DE L'EMPEREUR DE LA CHINE].
Paris, 1767-1774.

Extremely rare, complete suite of 16 large copper engravings, commemorating Emperor's Qianlong's victorious campaigns in Central Asia between 1755-1759.

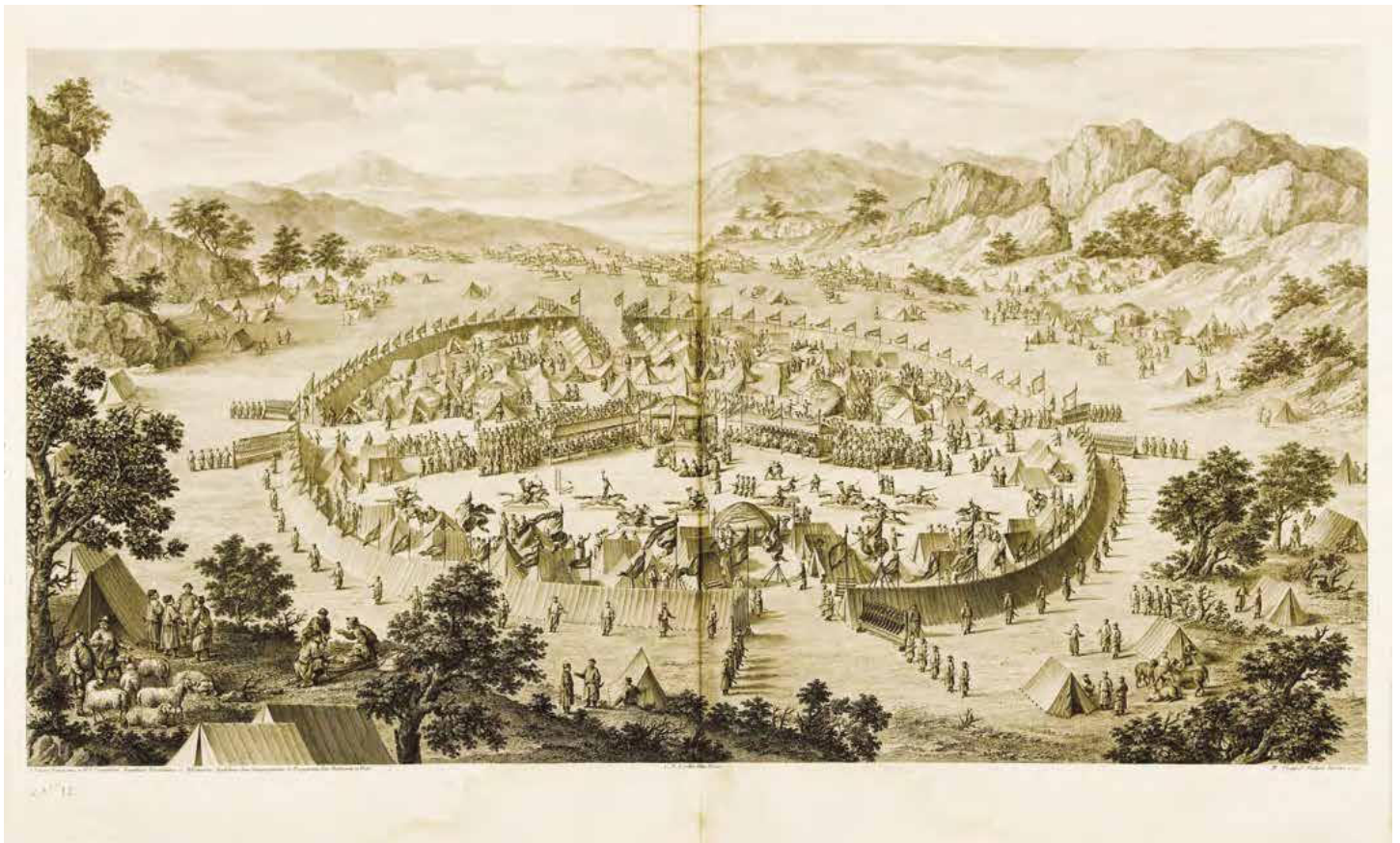
FIRST FRENCH EDITION, 16 COPPER-ENGRAVED PLATES (each with plate mark approx. 610 x 930 mm).

In-plano, demi maroquin ébène à coins, dos à nerfs orné à la grotesque, gardes de papier marbré, tranches dorées, pâles mouillures anciennes en marge inférieure. Reliure vers 1850.

Provenance : James de Rothschild (ex-libris et étiquette Ferrières).

Jesuit artists at the Qianlong Imperial Court.

In the late 17th century, a number of European Jesuit painters served in the Qing court of the Kangxi Emperor, who was interested in employing European Jesuits trained in various fields, including painting. In the early 18th century, Jesuits in China made a request for a painter to be sent to the imperial court in Beijing. Giuseppe Castiglione, a Jesuit lay brother of Milanese descent, was identified as a promising candidate and he accepted the post.



Louis-Joseph Le Febvre, head of the French Jesuit mission to China, appears to have suggested that engravings should be made of these paintings, and consequently reduced drawings were sent to Paris, where the engravings were executed by eight artists under the direction of Charles-Nicolas Cochin of the Academie Royale at the Court of Louis XVI.

The Qianlong Emperor requested an edition of one hundred copies only; however, to ensure the safe receipt of at least one hundred copies in China, an edition of 200 copies was actually printed. Only a very limited number of extra copies was printed for the French King, his ministers and some members of the Court, and the greatest precaution was taken that no copies remained with the engravers or printers to ensure its exclusivity.

W. Fuchs, 'Die Entwürfe der Schlachtenkupfer in der Kienlung- und Taokuangzeit' in *Monumenta Serica*, 4 (1939-40), 101-122; W. Fuchs, 'Der Kupferdruck in China vom 10. Bis 19. Jahrhundert' in *Gutenberg Jahrbuch* (1950) pp. 67-87; Paul Pelliot, "Les Conquêtes de l'Empereur de la Chine", in *Toung Pao*, 20 (1921), pp. 183-274 ; and also *Toung Pao*, 25 (1928), pp. 132-133 ; and *Toung Pao*, 29 (1932), pp. 125-127; M. Pirazzoli-T'Serstevens, *Gravures des Conquêtes de l'Empereur de Chine K'ien-long au Musée Guimet* (Paris, 1969) ; S.L. Shaw, *The imperial printing of early Ch'ing China, 1644-1805* (San Francisco 1984); Tanya Szrajber, 'The "Victories" of the emperor Qianlong' in *Print Quarterly*, 23.1 (2006) pp.28-47; TakataTokio, 'Qianlong Emperor's Copperplate Engravings of the "Conquest of Western Regions,"' in *The Memoirs of the Tokyo Bunko*, 70 (2012); Joanna Waley-Cohen, 'Commemorating War in Eighteenth-Century China' in *Modern Asian Studies* 30.4 (1996) pp.869-899.

L'exemplaire James de Rothschild, le plus précieux des 3 répertoire sur le marché au cours des dernières décennies ; - 1) le 11 juin 2013, l'exemplaire non relié et coupé court (510 x 870 mm) était adjugé 181 500 € [il y a 11 ans] ; - 2) le 6 juillet 2023, Christie's London adjugeait 282 400 € un exemplaire en reliure moderne. - 3) l'exemplaire Rothschild fut relié dès le milieu du XIX^e siècle.



N°43. Extremely rare, complete suite of 16 large copper engravings, commemorating



Emperor's Qianlong's victorious campaigns in Central Asia between 1755-1759.

A presentation copy in a very fine binding with the arms of Oxford University.
The Works of Shakespeare : Clarendon Press 1770-1771, Oxford :
l'unique et superbe livre ayant appartenu à la reine Caroline-Mathilde de Grande-Bretagne,
Reine Consort de Danemark et de Norvège (1766-1772).

Provenance : Caroline-Mathilde de Grande-Bretagne, reine consort de Danemark
et de Norvège (1751-1772) ; Frédéric de Coninck (1740-1811) ;
sa fille, Marie Henriette de Coninck, alors veuve Duntzfelt (1774-1843) ;
Baron de Rothschild ; Baron Alexis de Rédé (ex-libris).

Oxford, 1770-1771.

- 44 **SHAKESPEARE**, William (1564-1616). THE WORKS, in six volumes. Adorned with sculptures.
Oxford, Clarendon Press [Thomas Hamner], 1770-1771.

6 volumes in-4 avec trois portraits, 36 gravures sur cuivre et 5 culs-de-lampe de Gravelot grand in-4 superbement reliés en maroquin rouge de l'époque, larges bordures aux petits fers (fleur de lys, couronnes etc.) et grandes armes de l'Université d'Oxford frappées au centre, avec lion et agneau pascal comme tenants et trois devises, dos richement ornés, dentelle intérieure, gardes tabis, tranches dorées, printed at the Clarendon Press, 1770-1771.

310 x 235 mm.

Lowndes IV 2260. Cohen : « Intéressant travail, de Gravelot pendant son séjour à Londres ». Avec la préface de Pope et « Some account of the Life of Shakespeare » par Rowe.

An important and scarce six volume set of Shakespeare's works, with full page illustrations. Volume I also has the Alexander Pope's preface and Rowe's important life of Shakespeare. This is the second edition of Sir Thomas Hamner's Shakespeare, which was originally published in 1743-4. With two portraits of Shakespeare, and eight further plates to volume I, seven plates to volume II, six plates to volume III, five plates to volume IV, six plates to volume V, with five plates to volume VI. With thirty-nine plates total including the frontispiece and second engraved portrait of Shakespeare.

Volume I : The Tempest, A Midsummer Night's Dream, The Two Gentlemen of Verona, The Merry Wives of Windsor, Measure for Measure, The Comedy of Errors and Much Ado About Nothing.

Volume II : The Merchant of Venice, Love's Labour's Lost, As You Like IT, The Taming of the Shrew, All's Well That Ends Well, Twelfth Night, or What you Will, The Winter's Tale

Volume III : King Lear, King John, King Richard II, King Henry IV Part I, King Henry IV Part II, King Henry V.

Volume IV : King Henry VI Part I, King Henry VI Part II, King Henry VI Part III, King Richard III, King Henry VIII.

Volume V : Timon of Athens, Coriolanus, Julius Caesar, Antony and Cleopatra, Titus Andronicus, Macbeth

Volume VI : Troilus and Cressida, Cymbeline, Romeo and Juliet, Hamlet, Othello.